

TECNOLOGIE PER L'AUTONOMIA E L'INTEGRAZIONE
SOCIALE DELLE PERSONE DISABILI
Corso di perfezionamento
Università Cattolica del Sacro Cuore
Facoltà di Scienze della Formazione
Anno Accademico 2007/2008

La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria

Milano, 8 febbraio 2008

Isabella T. Steffan

Arch. Eur/Erg.
info@studiosteffan.it

Gioco e interazione



La riproduzione della seguente norma, edita nel mese di novembre 1977, è stata regolarmente autorizzata dall'UNI, Ente Nazionale Italiano di Unificazione. Via Battistotti Sassi N°11/b 20133 Milano.

Tabella 1 - Classi di grandezza per sedie e tavoli, colori di riferimento, stature di riferimento e classi di statura

Grandezza	1	2	3	4	5	6
Colore di riferimento	arancione	viola	giallo	rosso	verde	blu
altezza di riferimento	105	120	135	150	165	180
Classe di statura	fino a 112	oltre 112 fino a 127	oltre 127 fino a 142	oltre 142 fino a 157	oltre 157 fino a 172	oltre 172

Tabella 2 - Dimensioni dei tavoli

Grandezza	Tipo	b_1 largh.	b_2	h_1	h_2	h_3	h_4	h_5	t_1 prof.	t_2	t_3
1	Monoposto	60	45	46	11	35	35	25	60	30	40
	Biposto	120									
2	Monoposto	60	45	52	11	41	35	25	60	30	40
	Biposto	120									
3	Monoposto	60	45	58	11	47	40	30	60	30	40
	Biposto	120									
4	Monoposto	65	45	64	11	53	40	30	65	35	40
	Biposto	130									
5	Monoposto	65	45	70	11	59	45	35	65	35	45
	Biposto	130									
6	Monoposto	70	47	76	11	65	50	35	70	40	45
	Biposto	140									

Tabella 3 - Dimensioni delle sedie

Grandezza	b_3 larghez.	b_4	h_6	h_7	h_8	h_9	t_4 profond.	β	α
1	27	27/30	26	12	16	21/25	27	95/106°	0/4°
2	27	28/31	30	13	17	25/28	30	95/106°	0/4°
3	31	30/34	34	15	19	28/31	33	95/106°	0/4°
4	35	32/37	38	15	20	31/35	36	95/106°	0/4°
5	35	34/41	42	16	21	32/39	38	95/106°	0/4°
6	40	36/41	46	17	22	35/43	40	95/106°	0/4°



Studio Steffan- Tognon: Verifica del miglioramento della postura assisa di bimbi di quarta classe elementare, relativamente alla testa e al tronco al variare dell'inclinazione del banco scolastico, in particolare durante le attività di lettura, VI congresso SIE, 1997

La Dichiarazione di Stoccolma dell'EIDD©

Approvata il 9 maggio 2004 dall'Assemblea Annuale dell'Istituto Europeo per il Design e la Disabilità a Stoccolma.

Design for All è il design per la diversità umana, l'inclusione sociale e l'uguaglianza. Questo approccio olistico ed innovativo costituisce una sfida creativa ed etica ad ogni designer, progettista, imprenditore, amministratore pubblico e leader politico.

Lo scopo del Design for All è facilitare per tutti le pari opportunità di partecipazione in ogni aspetto della società.

Per realizzare lo scopo, l'ambiente costruito, gli oggetti quotidiani, i servizi, la cultura e le informazioni – in breve ogni cosa progettata e realizzata da persone perché altri la utilizzino – deve essere accessibile, comodo da usare per ognuno nella società e capace di rispondere all'evoluzione della diversità umana.

La pratica del Design for All fa uso cosciente dell'analisi dei bisogni e delle aspirazioni umane ed esige il coinvolgimento degli utenti finali in ogni fase del processo progettuale.

Dove giocano i bambini in città?



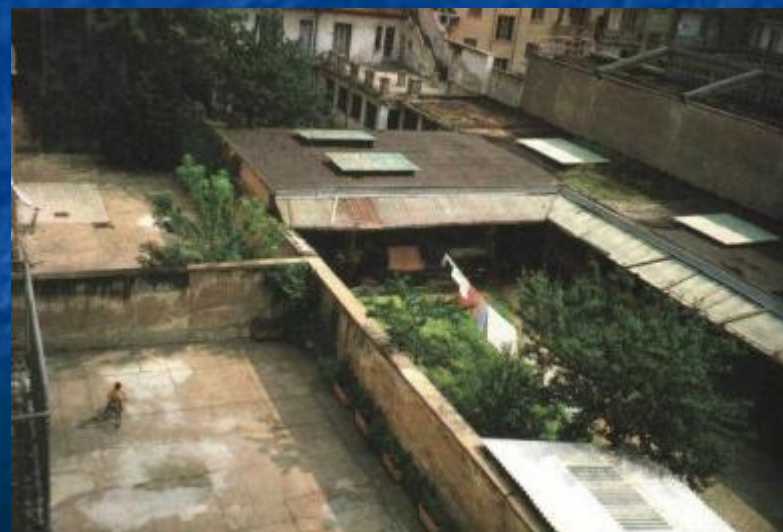
in strada

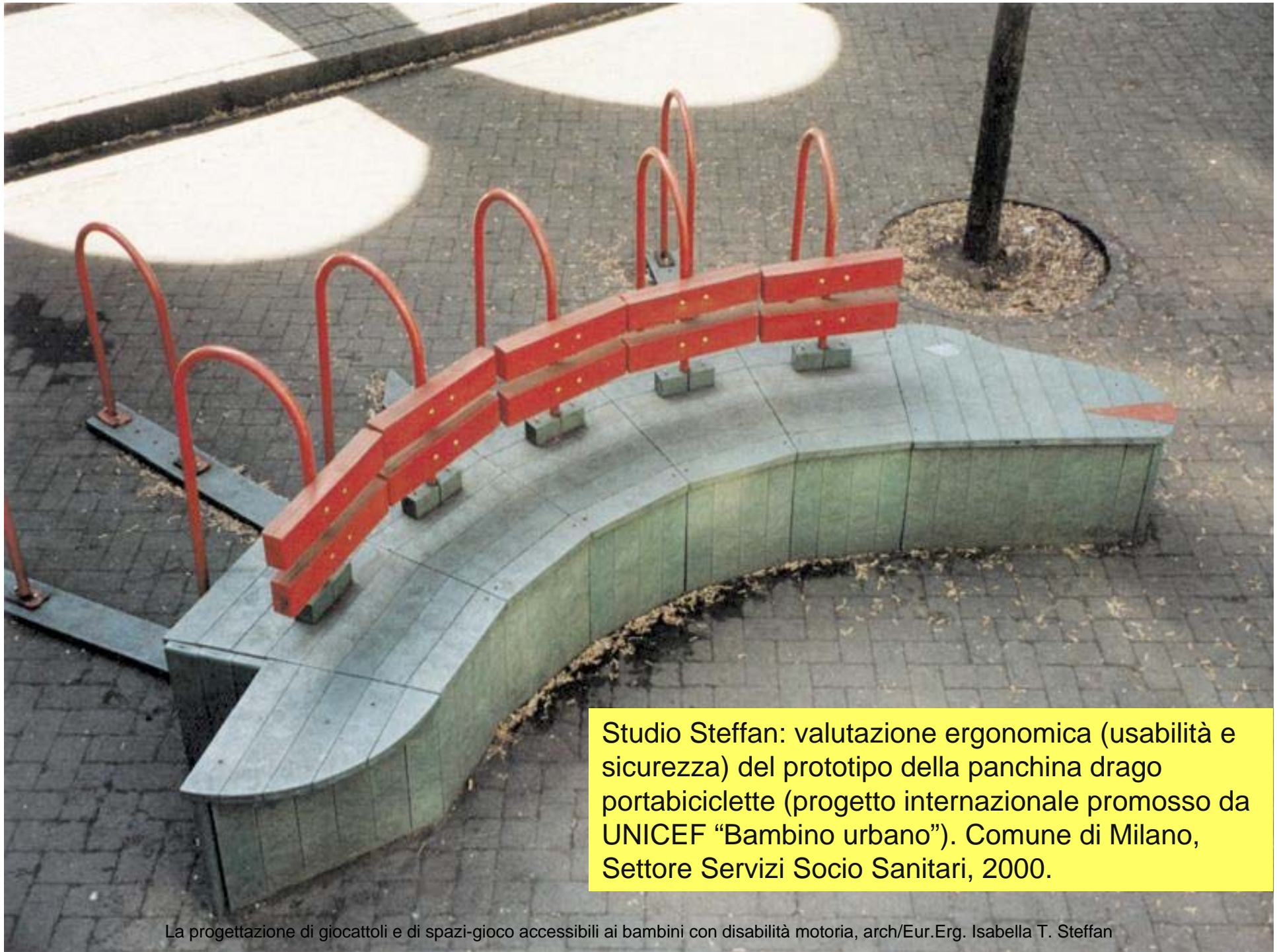


nei cortili



in piazza





Studio Steffan: valutazione ergonomica (usabilità e sicurezza) del prototipo della panchina drago portabiciclette (progetto internazionale promosso da UNICEF "Bambino urbano"). Comune di Milano, Settore Servizi Socio Sanitari, 2000.

Pavimentazioni



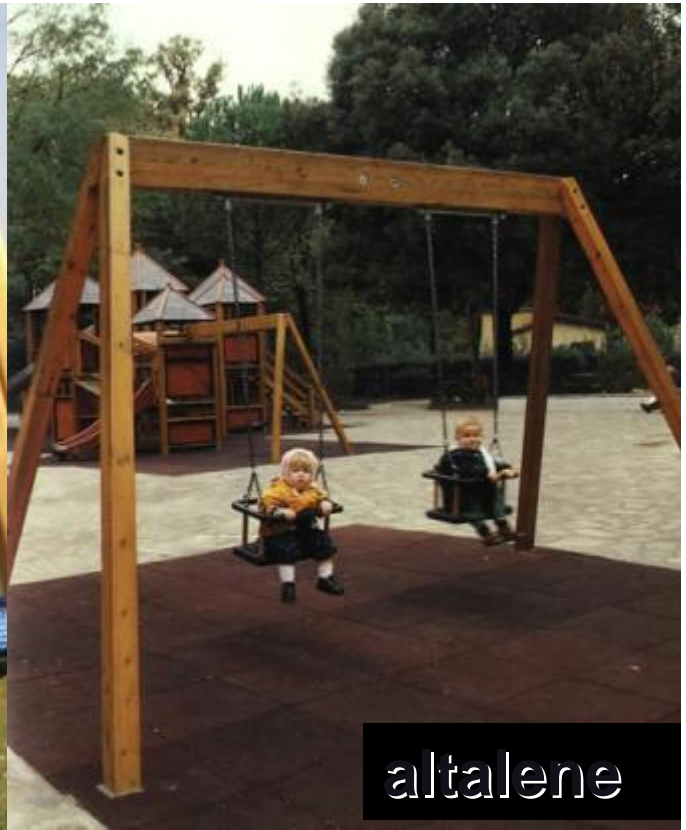
Rampe



Scale speciali



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan



altalene

dondoli a molla



L'escavatore



La giostra



La sabbiera





I pannelli animati



I giochi scientifici



Il gioco inventato



le panchine, i tavoli, le fontanelle



Il parco Europa di Jesolo



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

An aerial, black and white photograph of a city street. Several children are playing hopscotch on the pavement. The pavement is covered with chalk drawings, including hopscotch grids, circles, and various symbols. A vintage car is parked on the left side of the street. The overall scene depicts a playful urban environment.

GIOCO IN CITTA' E FORMAZIONE DEL BAMBINO

**Dalle funzioni formative ai
suggerimenti per la
progettazione**


autore: Beatrice Del Ministro

relatore: Antonio Laurià


La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

Il caso studio: due nuove aree gioco nel Parco delle Acque Minerali di Imola



 cittàbile sviluppo cover


autore: Beatrice Del Ministro
tutors: Luigi Bandini Buti, Isabella Steffan
Stage: studio Paolo Favaretto

 cittàbile sintesi progetto03 copy




✖ cittàbile sintesi progetto04 copy




 cittàbile sintesi progetto09 copy

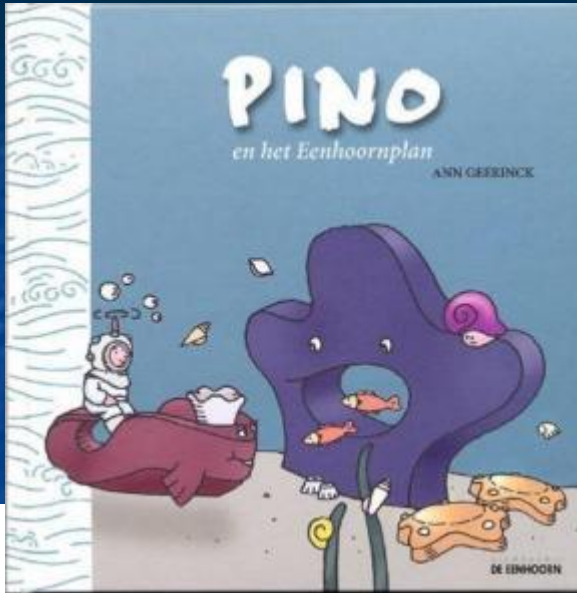


 cittàbile sintesi progetto12 copy

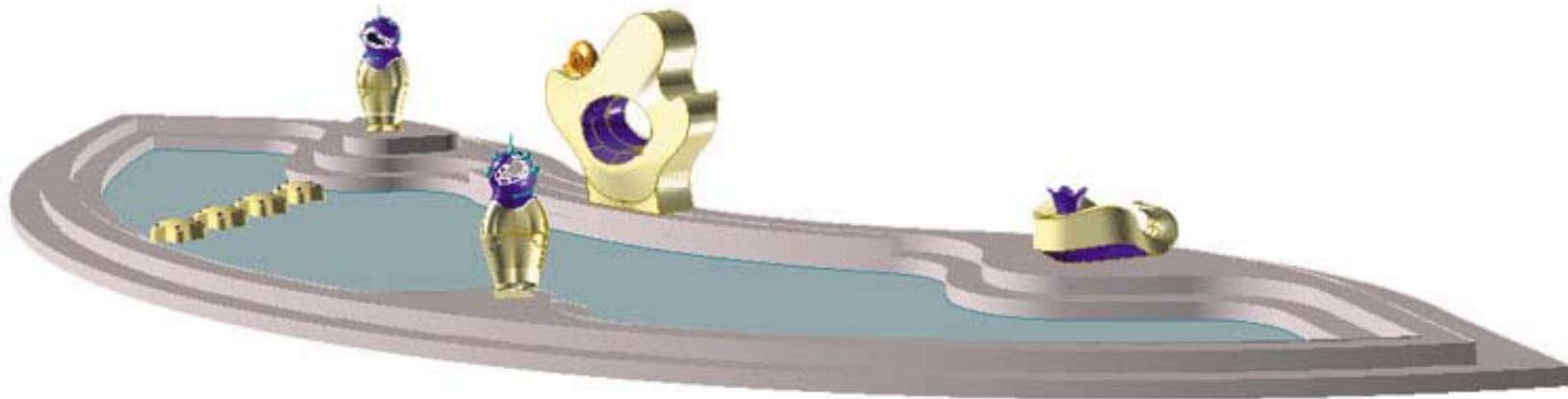


 cittabile sintesi progetto11 copy





Children's book telling the story
of the play sculptures

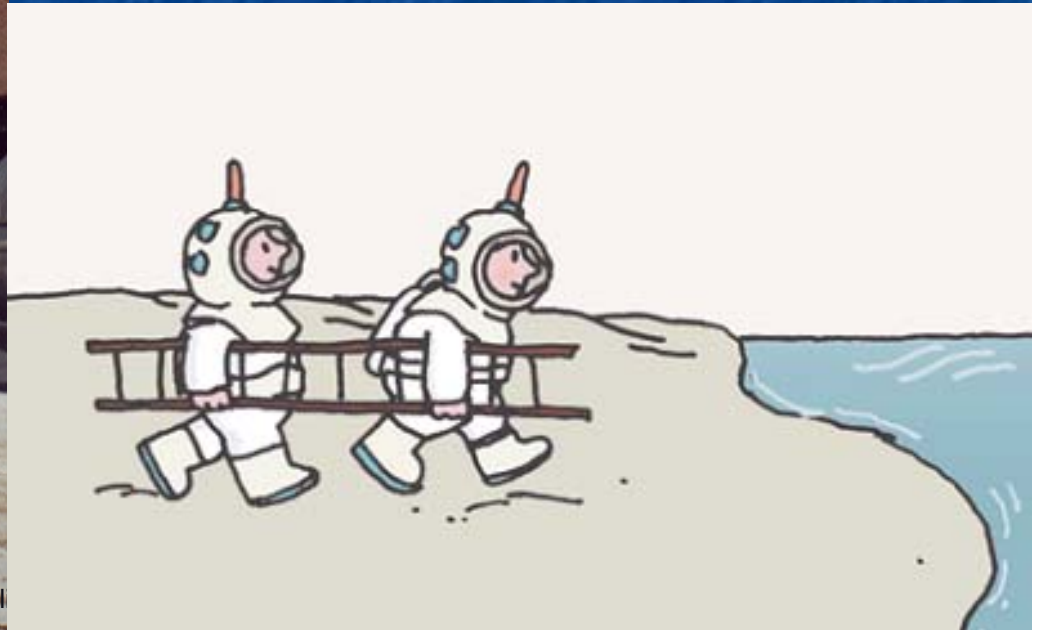


Interactive playground-sculptures for all children
from 0-99 years old



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili

2 communicating divers
possibility for a child to stand
inside and
talking to other child inside the
other diver





La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria

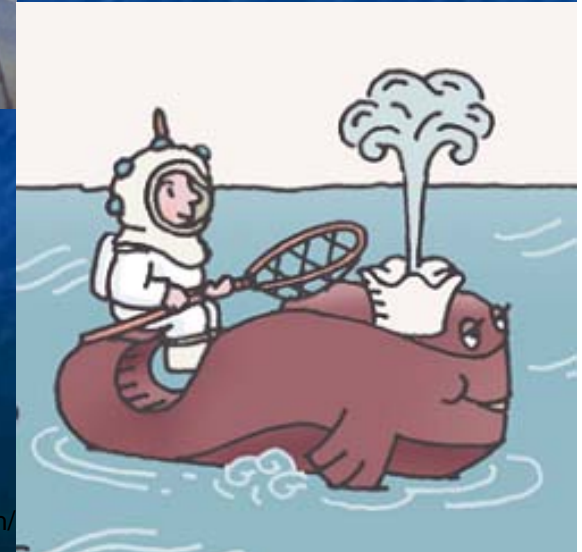


The fountain can be activated and controlled by the child
It's also possibility to hear a story telling the sculpture!
And echospeaking through the shell.





Interactive whale spouting water when moving handles



Interactive waterplay for children from age 0 –8
and for disabled children



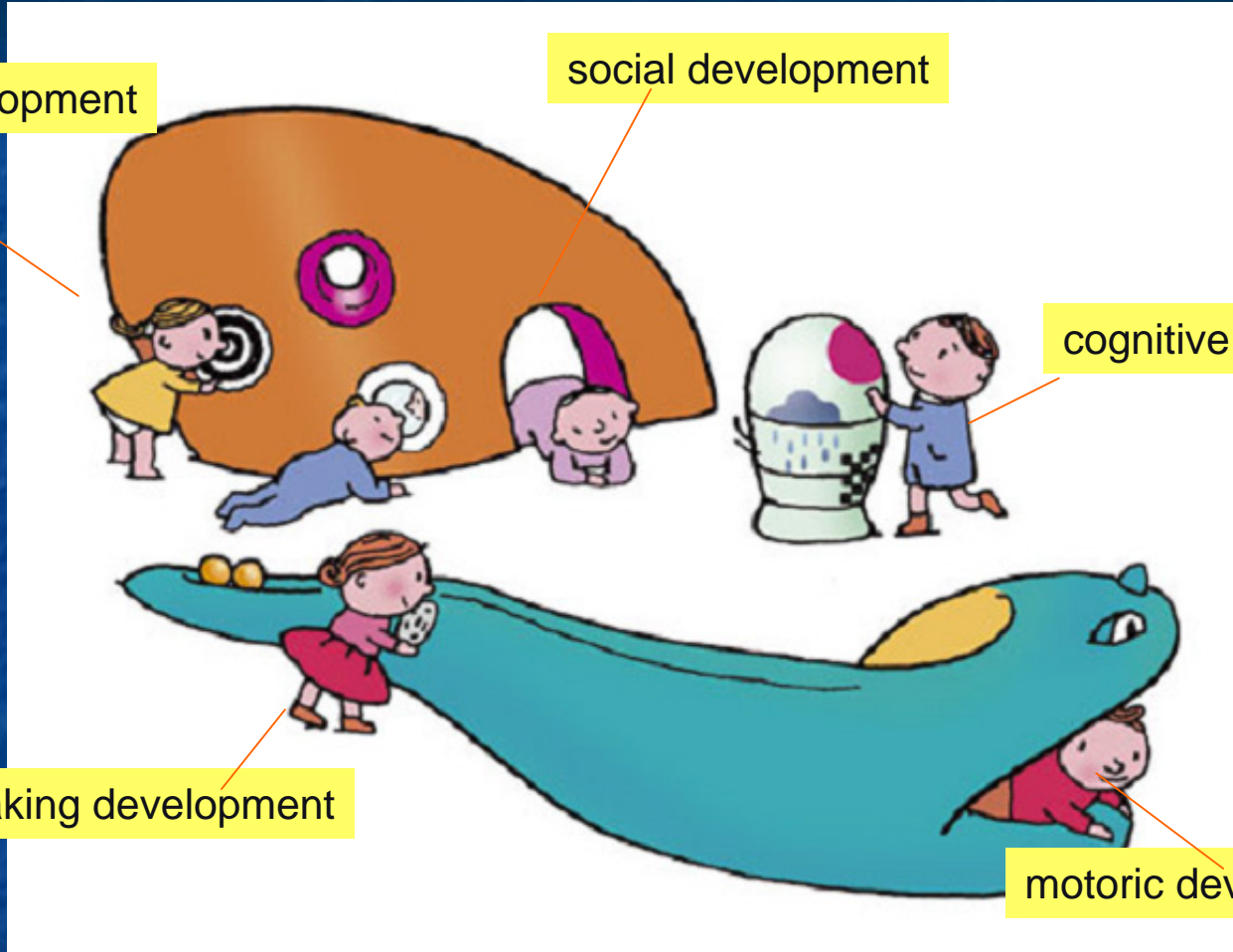
sensoric development

social development

cognitive development

speaking development

motoric development

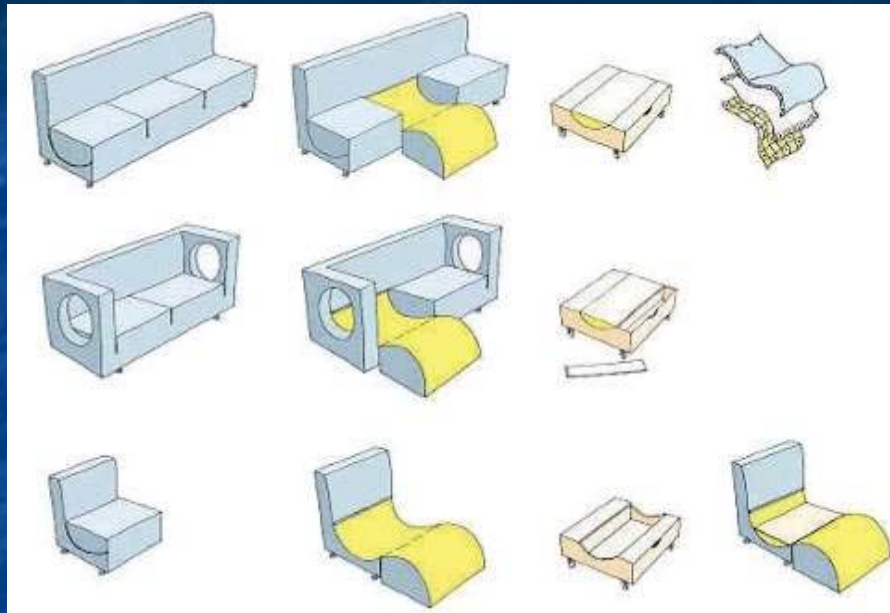


Interactive playground for children from age 0 –3 for city of Antwerp (B)

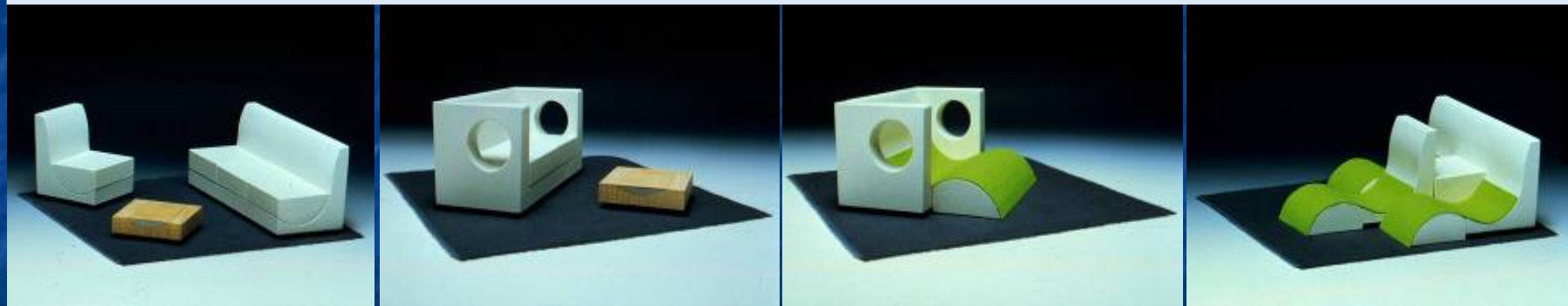
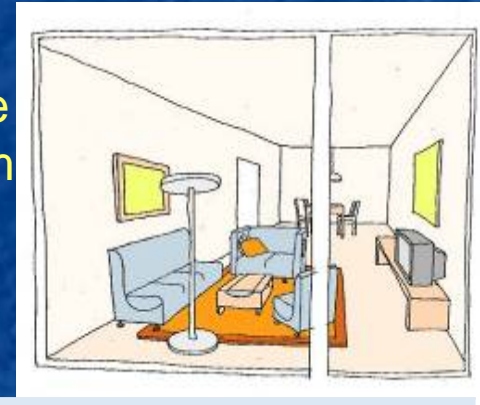


La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

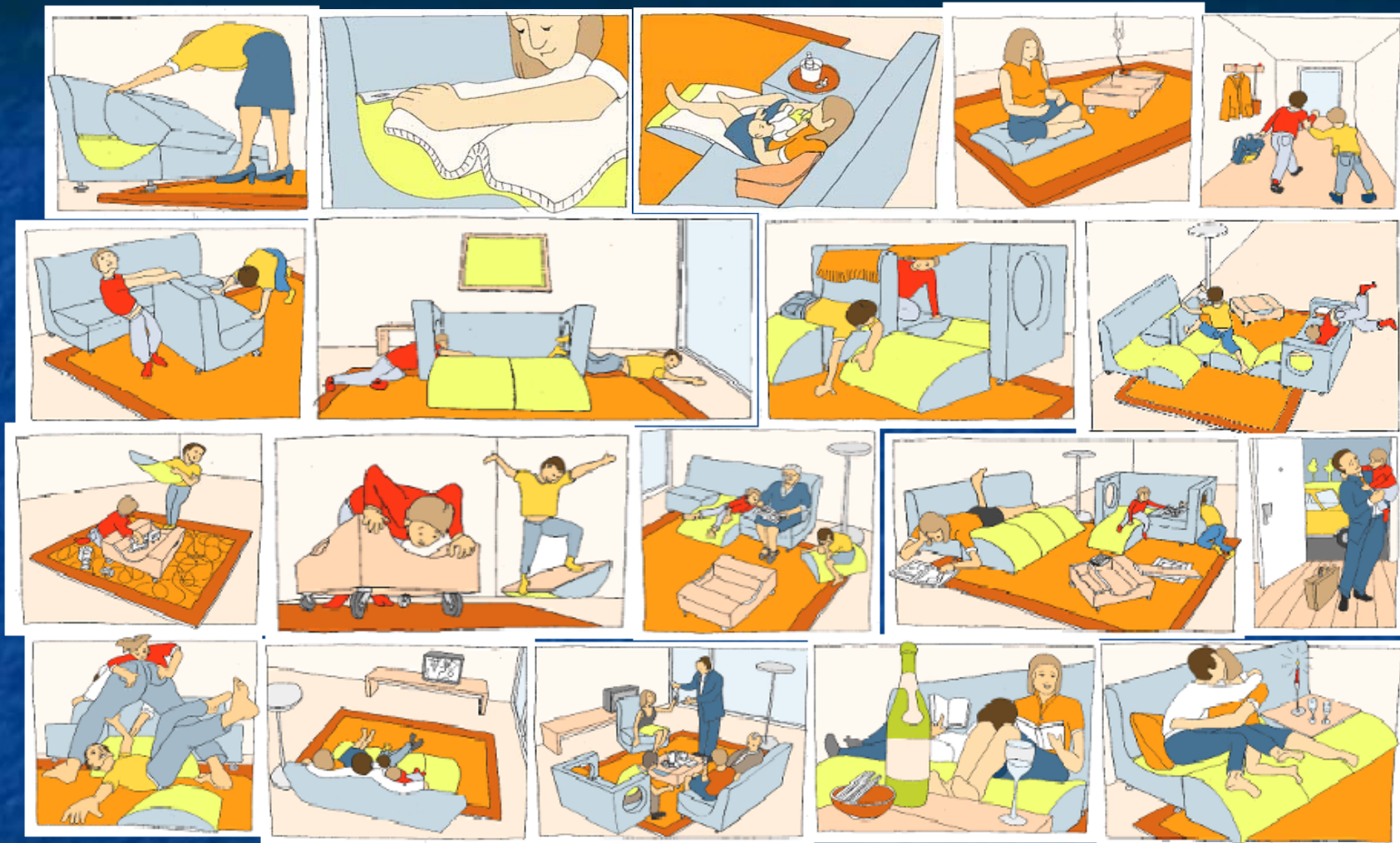
a normal young family...



...and their furniture
...for the living room



peter pan –kid-napping the living room! workshop “objects for children’s play” - phoenix design academy + denkwerkstatt bad grönebach, schloss bad grönebach matthias burhenne + stephanie blaasch 1998



the story shows a typical day in the life of the young family...
matthias burhenne + stephanie blaasch 1998

**“Foerden durch Spielmittel-
Spielzeng fur behinderte Kinder
e.V.” di Berlino
e i creativity workshops**



Innovation programme, 1998-2000.

1. “Toys for Children’s Rehabilitation, the First Nordic Workshop”, Halmstad, Svezia May 8-23, '99, Nordic Center for Research on Toys and educational Media NCFL;
2. “Toys for Children’s Rehabilitation, the First Mediterranean Workshop” **ottobre 1999** Lissone (MI), **Italia**, ADG;
3. “Toys for Children’s Rehabilitation, the First UK Workshop” Dorton House near Seals, Sevenoaks, Kent, **Regno Unito**, **July 2000**, BTG British Toymakers Guild;

Halmstad, Sweden, 1999

Toy: Nessie
By Isabella Steffan



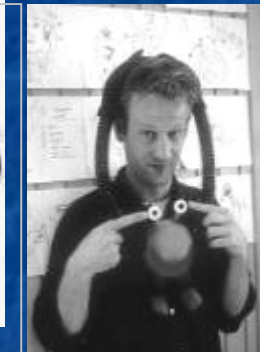
La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan



“toys for children’s rehabilitation” the first nordic workshop



“toys for children’s rehabilitation” the first nordic workshop



thumby + freddy. „music instrument“ + play doll to be placed on the stomach + around the head.

matthias burhenne + peter zalka 1999

Sevenoaks , UK, 2000

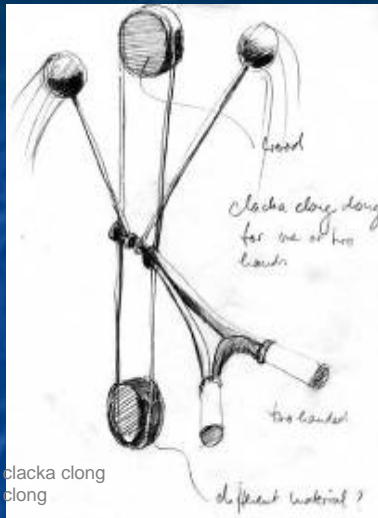
Toy: rampa arrampica

By Isabella Steffan+Alberto Baquè



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

4. The First Asian Creativity Workshop. Toys for Children's Rehabilitation", Ahmedabad, India, Febbraio 2001, National Institute of Design



e(arly) motion orchestra



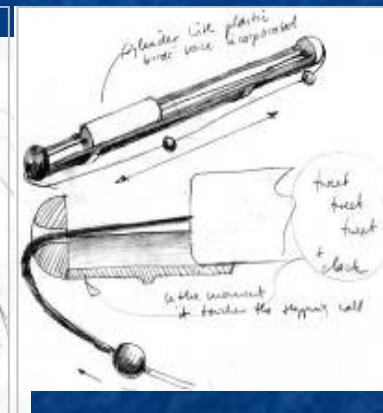
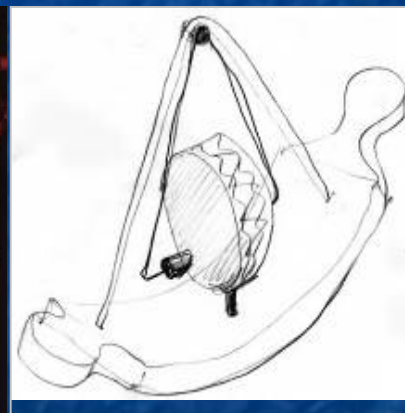
rangle dangle harp I

studies + prototypes

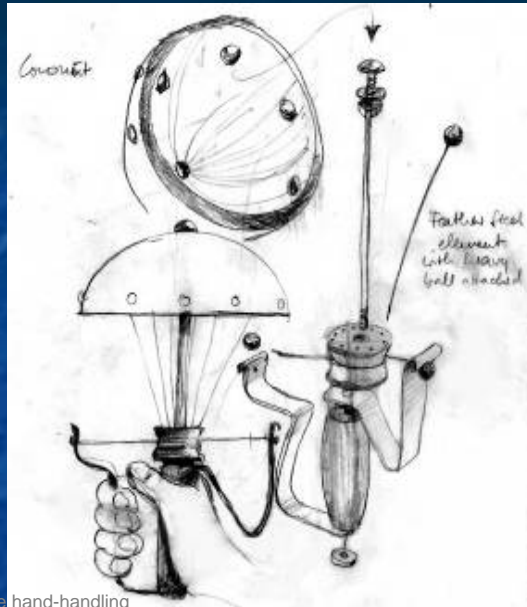
footy drum

rangle dangle harp II

bamboo shuffle



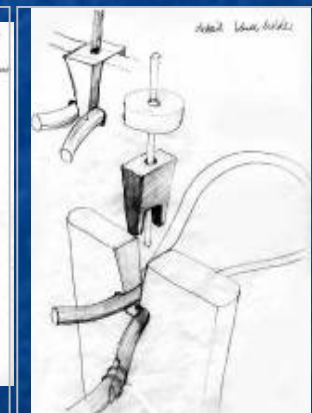
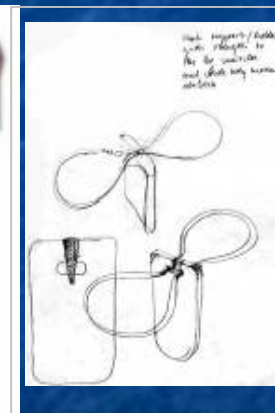
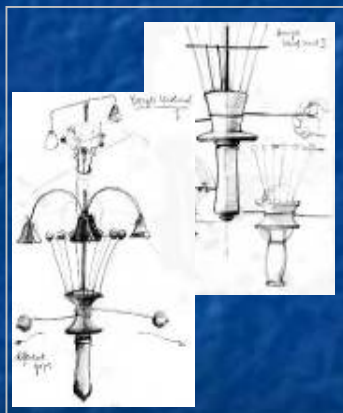
“toys for tomorrow” national institute of design (nid), toy centre, ahmedabad, india
matthias burhenne, 2001



one hand-handling



leg-fixing



dingle whirlwind – hand rattle to be used with one hand or two with rope. hand-body-coordination. Version with leg-position for reinforcement of back-muscles, matthias burhenne, 2001

5. “Sixth UNESCO International Creativity Workshop Toys for Children’s Rehabilitation”, Osterode, **Germania, Ottobre 2002**, German Commission for UNESCO e- Harz-Weser-Werkstätten) ;
6. the First Chinese UNESCO Creativity workshop “Toys from bamboo and other materials”, Museo del Bamboo di Anji, Zhe Jiang Province, **Cina, Marzo 2003**, Happy Arts & Crafts (Ningbo);
7. the First Armenian Symposium, Workshop and Exhibition Toys for Children’s Rehabilitation **20 Nov – 3 Dec, 2005, Yerevan, Armenia**, Studio-College of the National Aesthetics Center, Open Society Institute, World Vision Armenia

The First Armenian Symposium, Workshop and Exhibition Toys for Children's Rehabilitation 20 Nov – 3 Dec, 2005, Yerevan, Armenia:symposium



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

Visiting the children





La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

Brainstorming sessions



La progettazione di giocattoli e di spazi-gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

workshop



La progettazione di prototipi e di spazi gioco accessibili ai bambini con disabilità motoria, arch/Eur.Erg. Isabella T. Steffan

exhibition

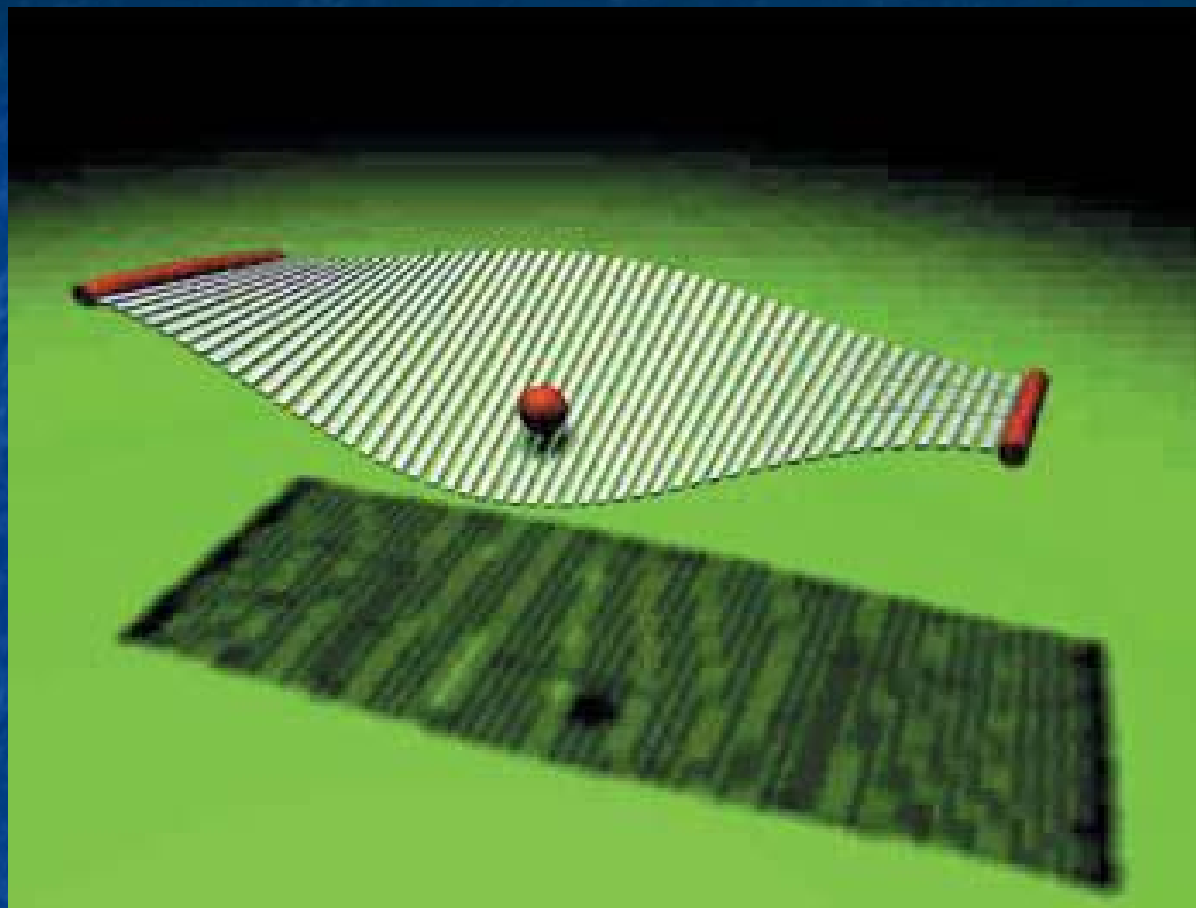


8. "7th interdisciplinary UNESCO Creativity Workshop" Bethel-Bielefeld, **Germania**, 2006, Bethel.

A Ball for Two, Yanive Harussi



Magic Carpet, Clara Rota e Manuel Maconi, Lissone, 1999



Finger-stetch-yourself, Katrin Kuhr



Roving buddy by Myriel Milicevic (Germany) and Ruttikorn Vuttikorn (Thailand)



Jetske Verdonk designed Zieken+huis, a drip-cum-tricycle, and a curtain around the bed, to which children can attach their get-well cards (photo Eric Anthierens)



